



## 文雅与动感的和谐融合 评Xavian诗韵XN Piccola落地箱

文/学明

- 中低音单元：180mm（Xavian定制规格，Scan-Speak纸复合碳纤维振膜，42mm音圈，SD1磁路）
- 高音单元：26mm（Scan-Speak Ring Radiator环状扩散，铜制短路环系统）
- 类型：2路2单元阻尼低音反射设计，大口径后铝制倒相管
- 箱体：手工制作的22mm中密度纤维板，沥青阻尼
- 频率响应：44-30kHz（参考轴-3 dB）
- 连接：1对单独安装Xavian接线柱
- 阻抗：8Ω
- 分频点：2600Hz
- 灵敏度：85 dB（2.83V/1m）
- 推荐功率：30-120W
- 体积（HWD）：900×196×320mm
- 重量：22kg/只

定价：¥36,500元

总代理：格兰公司（852）25432789

Xavian 诗韵产自中欧国家捷克共和国，但设计师兼老板却是意大利人，在两种富有个性而独特的文化融合下，使得 Xavian 诗韵不但拥有独特的设计哲学，其声音表现更是文雅气质与动感的完美融合，叫人过耳难忘。Xavian 诗韵早在 1995 年已经成立，但由于进入国内市场比较晚，因此品牌知名度还不高，格兰公司刚刚将其引进国内的时候，我有机会第一时间听过几款 Xavian 诗韵的产品，包括 XC 系列入门级的 Mia 米娅书架箱、Giulietta 朱莉叶和 Giulia 朱莉娅落地箱；XN 系列的 125EVO、XN250EVO、N270EVO 书架箱等等，当时留下的印象非常深刻，无论从质感一流、精选配对的木皮外饰，到精致的真皮铭牌和打着自家 Logo 的接线柱和螺丝钉，到最终人文气息极强、而又有着热情感性一面的声音表现，Xavian 诗韵给了我莫大的惊喜。

### 维持厂方传统的设计元素

虽然颇长一段时间没有接触 Xavian 诗韵的产品，这次见到最新的 XN Piccola 落地箱第一眼就倍感亲切。XN Piccola 落地箱外观没有过多的设计元素，但正是这种简约的设计感加上质感上乘的用料，恰恰能带出一种美妙的和谐感。意大利人的设计常常可以用精致华丽来形容，可以列举的例子比比皆是，然而 Xavian 诗韵却少了一份华丽而多了一份质朴优雅。很明显，我认识的 Xavian 诗韵设计简练而不乏精致，款款皆能散发出舒雅的文化气质。XN Piccola 落地箱个头不大，前障板以大角度后倾设计，两分频两单元的箱体为后倒相设计，外观木皮依然充满质感，第一印象就是依然保持着 Xavian 诗韵优良传统的同时，也有着一点改变。和过往产品一脉相承的是两只喇叭单元依然使用丹麦 Scan Speak 的定制化产品；箱体依然以最窄化前障板设计，因此可以见到喇叭边框已经几乎和箱体等宽了；背板上的铭牌、倒相孔和接线柱依然十分精致，Xavian 诗韵在这些细节的处理一直给我非常用心的感觉。而相对以往产品的改变，大概就是前障板后倾斜的角度创下 Xavian 诗韵落地箱设计方面的纪录，而底板却没有使用以往厂方常用的三文治复合底板，钉脚直接安装在箱体上，倒也显得更干净利落。

### 追求精致与实用并重的设计

Xavian 诗韵成立十余年来产品行销世界各地，尤其是在欧洲各国市场更是大获好评，如意大利、英国、荷兰、俄罗斯、波兰、挪威、葡萄牙、希腊等等，当然北美洲也



不例外。凭借优秀的产品素质，他家的扬声器多次荣获世界各地多项大奖和最佳评价。目前 Xavian 的产品主要分为两个系列，Classic 系列（即 XC 系列）和 XN 系列。无论是 XC 或 XN 系列，相较许多欧洲名牌产品来说，其做工和用料之好都凸显更高的性价比。比如他家的入门级书架式箱 Mia II（米娅），就可谓高性价比的超值之作。Mia II 是 Xavian 的一个经典常青树，从 2000 年推出第一代 Mia 至今仍深受欢迎。从外观上看 Mia II 没有太多的改变，依然维持传统的外观和两路两单元后倒相式设计，尽管外观设计比较保守，但厂方精致的制造工艺却依然保持下来。比如前障板中低音单元下方，那块欧洲浮刻式的铭牌设计具有独特的品味，音箱后部具有高级质感的皮革标牌，烙印着产品型号、设计师 Roberto Barletta 的大名及产品序列号，并与铝制铭牌紧扣相连，设计感之强烈可谓品味超然。而且小小的 Mia II 的箱体居然也采用 22mm MDF 板材制作，甚至每块壁板的拼接都用最传统的人榫方式进行装嵌，这样既增强箱体结构又达到减少箱体谐振的目的。而且这款厂方的入门级产品，依然和最顶级的产品一样采用成本高昂而且性能和耐用性更稳定的铝合金管，有效降低声波共振能量，提高中频和低频的清晰度和质感。

### 度身定做的优质喇叭单元

回头再来看本文的主角 XN Piccola 落地箱，同样采用 22mm 高品质 MDF 板制造箱体，而且由于后倾的前障板设计，带来两个声学上富有针对性好处，一是大大减少箱内平行面引起的声波反射，能够大幅降低驻波和共振；二是使高音喇叭和低音喇叭处于同一垂直发声轴线上，从而



Xavian 来自东欧的捷克，建厂于 1995 年，各位可能对捷克的音响品牌有点陌生，其实捷克本土居民都有个传统，就是喜欢使用本土生产的产品，当然也包括音响在内，而 Xavian 和另一间音箱厂家 Shan 就是捷克喇叭的佼佼者。Xavian 在东欧是相当著名的，连德国也有不少支持者。

XN 系列的 270 是厂方的顶级系列中排名第二，仅次于落地的 XN360，所以 XN270 其实就是 Xavian 最高级的书架扬声器了，但定价却仅是很多 Hi-End 品牌的入门级而已。



Xavian Giulia 落地箱采用传统造型设计，修长的箱体表面以仔细打磨的樱桃木皮覆饰，触感足以跟北欧高级家具看齐。所有喇叭单元均被安装在前障板上，高音和中低音单元之间的安装距离非常近，营造点音源效果，至于低音单元则位于较低位置，防止出现相位偏差和声波干涉。和所有 XC 系列成员一样，音箱背部装有美观的皮革与及刻有 Xavian 字样的金属铭牌外，还有一对表面经过抛光和镀上一层白金，编号为 0730.12 的德国 WBT 签名版极品喇叭线接线端子，提供最佳的传导效果。



旗舰 XN360 落地箱所用的元器件和装配状况。

获得一致的声相位，能够大大减轻分频器对相位校正的难度，从而降低分频器对声音损耗和扭曲的影响。其实这种设计早已出现在 Xavian 的多款书架箱产品上，比如以前我曾试听过的 XN 系列的 125EVO、250EVO、270EVO 等等。

但和这些书架箱产品不同的是，XN Piccola 落地箱选用的两只喇叭单元，都是首次出现在 Xavian 产品上的丹麦 Scan Speak 的定制化产品。这两只喇叭单元专为 XN Piccola 落地箱开发设计，中低音型号为 18W/Xavian，振膜为特别阻尼表面涂层设计的纸质材料制造，振膜中央还带有特殊设计的相位塞，对改善中频相位起到重要作用，盘架是坚固的铸铝制品，磁路系统非常庞大，并且以短音圈长磁缝设计，能够提供长冲程和庞大的声音能量。接线柱方面只提供一组输入，因此也显示出厂方对整体系统设计高完成度的充分自信，他们认为优秀的箱体设计、结合优质特性的喇叭和完全匹配的分频器后，完全不需要双线分音的设计，只要搭配中高功率大电流输出的功放就能轻松获得理想效果。

### 意料之外的和谐

这次在海印广场达声音响试听 XN Piccola 落地箱，搭配的是德国 BMC 的 BDCD1 皮带传动 CD 机和 200W 输出的 Amp C1 合并功放，这套系统音色纯净、驱动力强等优点早在以往的几次试听中得到验证。这次和 Xavian 新品 XN Piccola 落地箱合作，我觉得也是极为般配。从 XN Piccola 落地箱的音质表现可以领略到德国 BMC 的华丽质感，同时也能恰到好处地渲染上 Xavian 特有的文雅气质，因此我能够从这套组合中听到开扬的声音，同时也不会过于平淡，音色略带暖暖的金黄色，使得人声和弦乐的表现都非常吸引人。其实一套音响系统的中频质感是否带着柔美温暖的特性很重要，在此基础上细节是否足够又直接关系到人声感情的表现。而聆听《Winterplay Sunshines》、《The Well》、夏韶声《暗》等唱片，我发现 XN Piccola 落地箱中频非常之开扬，虽然音色略带金黄，但丝毫没有半点晦暗的感觉，而且质感一点也不会生硬，细节的刻画细腻丰富，整体感觉中性自然，非常耐听。女声或清甜和婉若舒缓的



细致的箱体加工，采用特别的刀具完成精密切割。箱体每块壁板的拼接都用最传统的入榫方式进行装配，既增强箱体结构又达到减少箱体谐振的目的。

精选木皮作箱体外饰处理，确保最佳的淳朴质感。



粘上木皮后再作精细的手工打磨。



喇叭单元使用前都经过测量配对的程序，确保喇叭的一致性。



开发概念源自同门技术的 Stand Classico 专用脚架，10mm 厚底座分别由多层透过高压技术生产的黑色 HPL 板件和航天级铝材加工而成，配合一套四件高质量不锈钢车制而成，可作独立调节的耦合钉脚一并使用。



经典的 XC Mia 书架箱，做工精良、性价比超高，剖面图展示扎实的用料。

XC Giulietta 落地箱，做工细腻，身材适中，散发出优雅的味道。铭牌是用皮革制成，上面雕刻出设计师的名字和产品的型号名，颇有些质感，倒相孔并非塑料或纸筒制造，而是使用铝合金制成，据说可以很大程度上防止共振，使得中、低频更干净和凝聚。XAVIAN 的音箱外观和做工精致古朴，又蕴涵艺术感和手工质感。

唱功呈现得非常之清晰，而男声的磁性粗犷又能表现出该有的厚度和气势，丝毫不会绵软得没有生气，感情表达理性直白。如此看来，XN Piccola 落地箱的中频音色属于中性自然，真的如厂家宣传所言，声音的和谐感就是他们的设计目标之一。

聆听哈恩和朱叶合作的《莫扎特弦乐奏鸣曲》，小提琴演奏时的细节非常丰富却不会尖锐生硬，中高频的细致度和音色更具纤巧气质，琴声柔美委婉，形态纤巧细致的感觉完全能散发出女性柔美的一面，而且莫扎特音乐那种典雅的贵族气质也表露无遗。换上一张钢琴唱片，布伦德尔演奏《李斯特奏鸣曲集》，钢琴音色亮泽、气氛活跃，而且琴腔的结像也呈宽松自然的效果。在连绵曼妙的轻奏中，琴声依然饱满而有弹跳感，而不会像某些欠缺动态的音箱般变得模糊不清，而在弹奏瞬间爆发能量的时候，XN Piccola 落地箱在激发能量和动态的同时依然能兼顾音色，可见其在音色平衡感和响应速度都权衡得非常出色。

而且音乐的气氛很是活跃，丝毫没有刻板沉闷的感觉，乐曲的演奏有很好的鲜活感，形态清晰，细节丰富，中高频的延伸更能体现宽松自然的性格。听由帕尔曼演奏的《辛德勒的名单》电影原声大碟，这是笔者最常聆听的小提琴录音之一，XN Piccola 落地箱将该唱片录音中小提琴凄美的琴声展露得深情动人，演奏技巧的描绘并无缺失，高把位演奏时琴声依然细致温暖，小提琴质感中带着少许的粘稠感而且有着柔和的光泽感，演奏时细微的变化也能清楚表达。而在这张唱片中，依然能够考验到除弦乐音色外的更多音乐元素，如第六首的童声合唱和随后而至的长笛、竖琴声响，都是考验泛音再生和空间感的试金石，XN Piccola 落地箱在这里都有不错的发挥，所重现的中高频声韵悠长，音质非常纯净透明。无疑，这是一种具有人

文气质的感性声音风格，同时也完全符合以往我对 Xavian 产品的印象。

### 彰显“小钢炮”本色

然而 XN Piccola 落地箱的实际能力并不止如此，我试着用敲击乐和交响乐唱片继续考验，以求全面了解这款全新的落地箱产品。聆听慕特的《卡门幻想曲》，独奏小提琴的声音不是很明亮的，但厚润的质感使音像显得非常扎实，像是天色接近早晨稍微带点雾霭的音色，伴奏的弦乐群齐奏时气势之强令人对眼前的小型落地箱另眼相看，尤其是低频呼呼而来，让人感受到仿佛试音室中还有超低音喇叭在工作，事实上当然没有，就眼前这一对 XN Piccola，竟然能够带来如此饱满、从容的音乐形态，这是我以往还未在 Xavian 产品上体验过的。再来一张《靓声王》末段的鼓试试 XN Piccola 究竟有多强悍，结果那扎实充盈的鼓声密度、弹跳力，甚至鼓皮的颤动感都得到极佳的还原，即使再将音量开大也未见承载力过限、音质发紧等问题，可见 XN Piccola 确实有极高潜能，能够释放出音乐所需的动态和能量，全新定制的 Scan Speak 优质喇叭单元和整体优良的设计应该记上一功。

### 总结

文雅与动感本来就是一个矛盾体，但在 XN Piccola 落地箱身上却是融合得那么的和谐美妙。Xavian 以典型的意大利美学设计结合东欧最佳的制造品质，使得其产品具有极高素质的同时仍然能够维持相宜的售价。XN Piccola 音乐色彩丰富、连贯、自然，而且富有动感和能够提供完整的音场，加上优秀的音箱制造工艺所带来的淳朴质感，确实值得我在接触 Xavian 多年后再次诚挚推荐。👍

	<p>Duetto 音箱所用的喇叭单元、分频器等元件，都是做工精良的优质产品。</p>				<p>Xavian MONDIALE 喇叭线是一款真正的顶级音箱。MONDIALE 是 Xavian 完全在布拉格附近的克拉德诺工厂手工制造完成的。绝缘、避震层的处理以最佳的电气和化学性能绝缘保证的聚四氟乙烯和硅等材料加工而来。</p>
	<p>XN 系列书架箱的前障板向后倾斜了约 15 度，这个倾斜设计有两个作用，第一是大大减少了音箱因箱内声波驻波，箱体共振也因而减少；第二是用来校正高音及中低音的相位。</p>	<p>XAVIAN 的产品继之前的 XN 系列、Classic XC 系列之外，最新还推出了 Suona 系列，另外还有超低音、中置音箱以及脚架。SN 系列高音使用 Scan-Speak 的 Revelator 单元，素质依然优异，包括 Primiissima 书架箱和 Gran Colonna 落地箱等产品。</p>	<p>Xavian 的超低音都内置有源功放，使用的是传统的大功率 LC 电源供应和功率放大电路。</p>		